

PASQUALE SABBATINO	
<i>Le opere teatrali di Peppino, la stagione della filologia e il caso della traduzione napoletana di Lumie di Sicilia</i>	5
NICOLA DE BLASI	
<i>Pappagone quarant'anni dopo</i>	33
MANLIO SANTANELLI	
<i>La fame dei comici</i>	51
STEFANO MANFERLOTTI	
<i>Un baffo in maschera. Nota semiseria su Eduardo e Peppino</i>	61
ANDREA PALERMO	
<i>Scrivere «in lingua»: l'abbandono del dialetto nel teatro di Peppino De Filippo</i>	71
ANTONELLA OTTAI	
<i>Il teatro «umoristico» di Peppino De Filippo fra scena e copioni</i>	85
GIUSEPPINA SCOGNAMIGLIO	
<i>Pedrolino ovvero la favola della buona notte</i>	97
PASQUALE IACCIO	
<i>«In teatro so sbrìgarmela un po' meglio che in «cinema»». Un attore da palcoscenico prestato allo schermo</i>	103
MICHELE SOVENTE	
<i>Impressioni e scene di vita nei versi di Peppino De Filippo</i>	129
STEFANO DE STEFANO	
<i>Peppino attore del futuro</i>	137

LUIGI SCORRANO	
<i>Citazioni illustri e doppiaggi parodistici: la letteratura nelle opere di Peppino De Filippo</i>	145
PATRICIA BIANCHI	
<i>Parole dei tempi moderni per il teatro di Peppino</i>	163
CATERINA DE CAPRIO	
Quaranta... ma non li dimostra	181
DOMENICO GIORGIO	
<i>Autoritratti di un commediante</i>	193
CRISTIANA ANNA ADDESSO	
<i>Don Rafele 'o trumbone. Peppino De Filippo tra filologia e documenti d'archivio</i>	203
CRISTIANA ANNA ADDESSO	
<i>«Pazzia cinese e nozze di bronzo napoletane». Una commedia inedita (e rifiutata) di Peppino De Filippo</i>	245
ARMANDO ROTONDI	
<i>Peppino De Filippo traduttore e adattatore di Plauto</i>	293
ORNELLA PETRAROLI	
<i>Totò e Peppino come Arena e Troisi. Due esempi di coppie comiche</i>	323
LOREDANA PALMA	
<i>Il sorriso amaro del comico. La raccolta di favole Il fu Bobò</i>	339
Testimonianze	
ANNAMARIA ACKERMANN	
<i>Peppino sul palcoscenico</i>	355
LUCIO ALLOCCA	
<i>Una lettera inedita di Peppino De Filippo</i>	363
<i>Indice dei nomi</i>	365